

c d e f g a h c

do re mi fa sol la si do

Krzyżyki:

c-cis, d-dis,

e-eis, f-fis,

g-gis, a-ais,

h-his

Bemole:

c-ces, d-des,

e-es, f-fes,

g-ges, a-as,

h-b

\* Gama C – dur :

c d e f g a h c

I II III IV V VI VII VIII



cały ton cały ton półton cały ton cały ton cały ton półton

\* Gama D – dur :

d e f# g a h c# d

I II III IV V VI VII VIII



cały ton cały ton półton cały ton cały ton cały ton półton

\* Gama A – moll naturalna :

a h c d e f g a

I II III IV V VI VII VIII



cały ton półton cały ton cały ton półton cały ton cały ton

\* Gama C – moll naturalna :

c d eb f g ab b c

I II III IV V VI VII VIII



cały ton półton cały ton cały ton półton cały ton cały ton

\*Interwały pomiędzy I a kolejnym stopniem:

I

III

V

VII

II

IV

VI

VIII

pryma  
czysta

tercja  
wielka/maća

kwinta  
czysta

septyma  
wielka/maća

sekunda  
wielka/maća

kwarta  
czysta

seksta  
wielka/maća

oktawa  
czysta



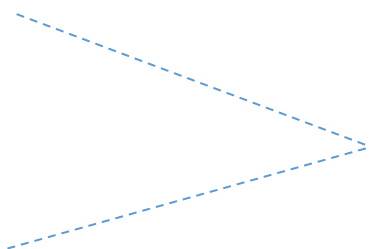
c-c - pryma czysta

c-cis - sekunda mała(1 półton)

c-d - sekunda wielka(2 półtony  
czyli 1 cały ton)

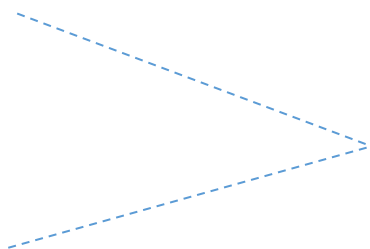
\*Akord durowy C-dur :

c



3w (4 półtony)

e

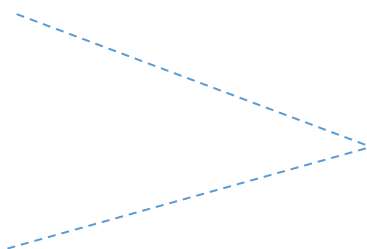


3m (3 półtony)

g

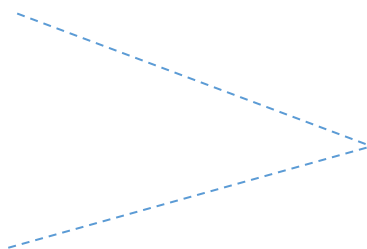
\*Akord durowy F-dur :

**f**



**3w (4 półtony)**

**a**

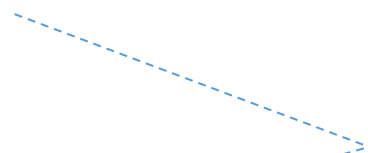


**3m (3 półtony)**

**c**

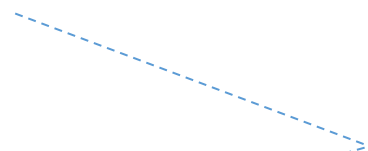
\*Akord molowy D-moll :

**d**



**3m (3 półtony)**

**f**

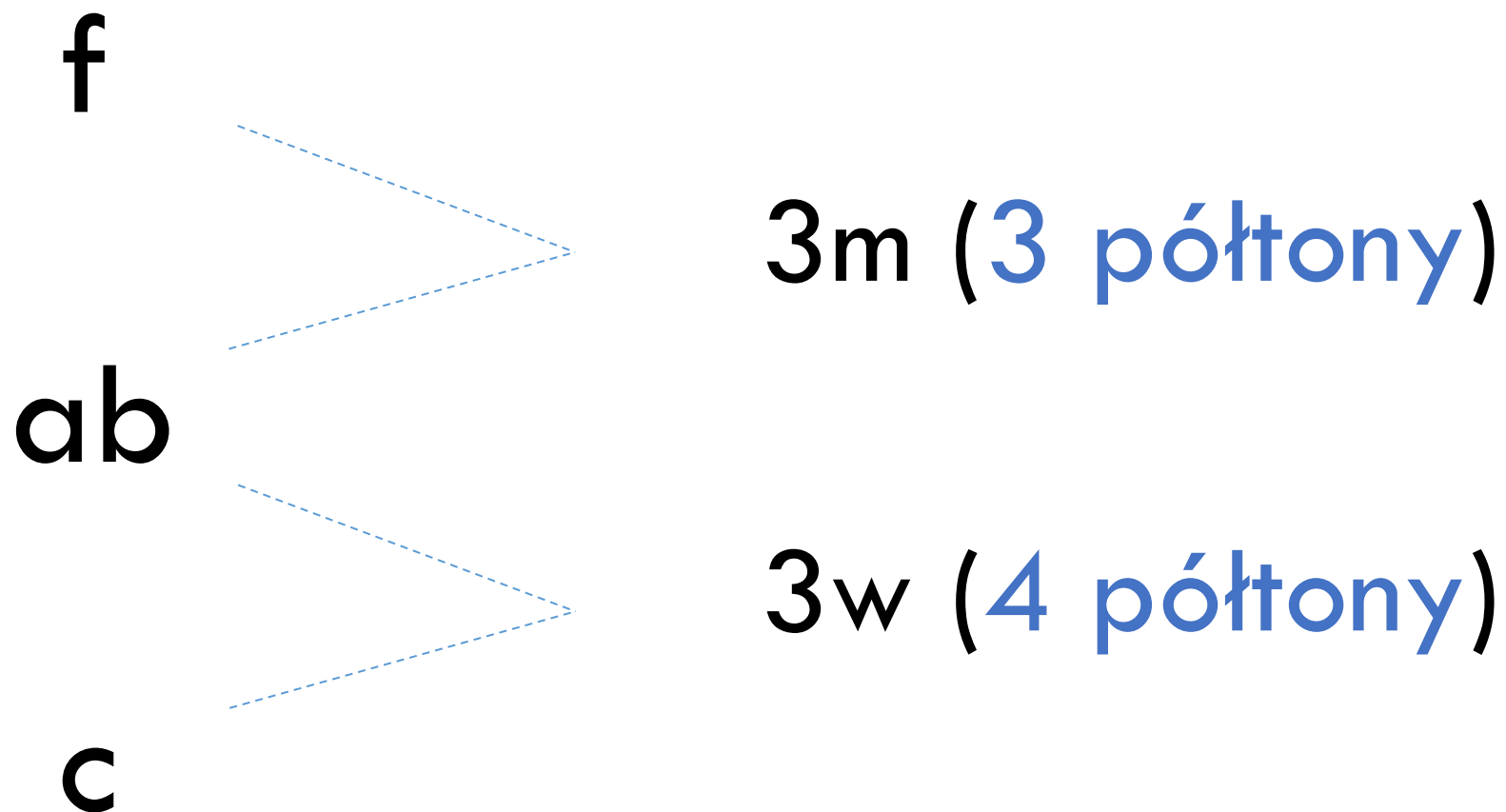


**3w (4 półtony)**

**a**

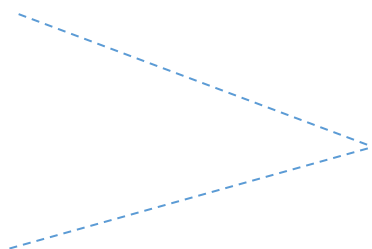


\*Akord molowy F-moll :



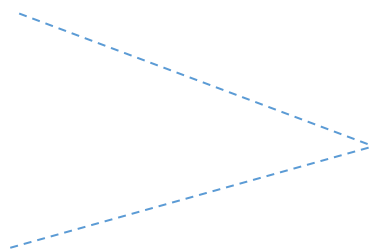
\*Akord zmniejszony od dźwięku h :

**h**



**3m (3 półtony)**

**d**

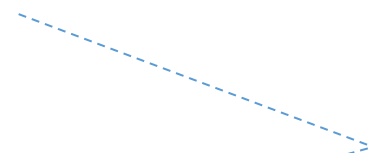


**3m (3 półtony)**

**f**

\*Akord zmniejszony od dźwięku d :

d



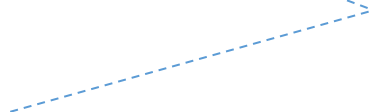
3m (3 półtony)

f



3m (3 półtony)

ab



\*Akord zwiększony od dźwięku d :

d

3w (4 półtony)

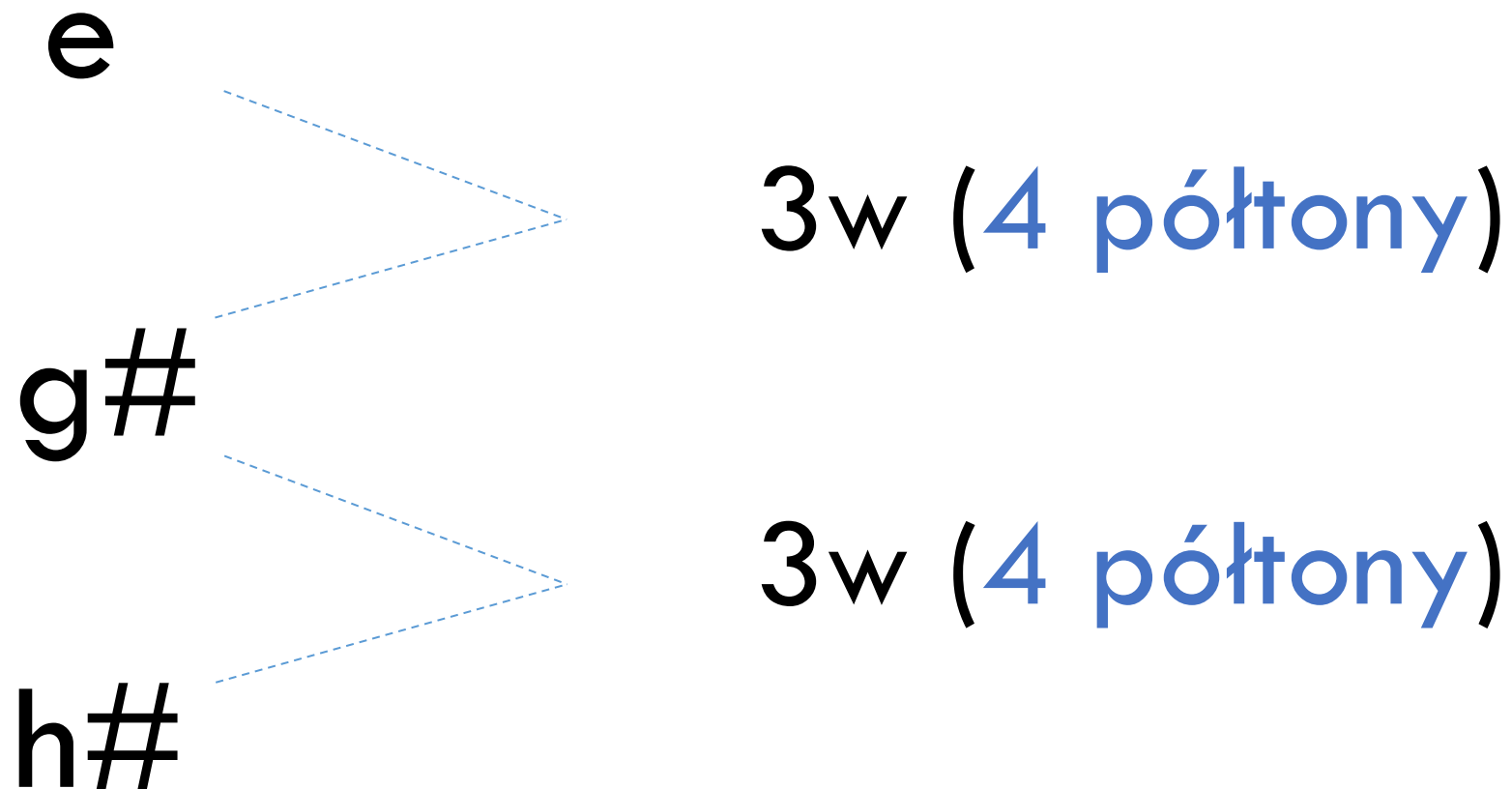
f#

3w (4 półtony)

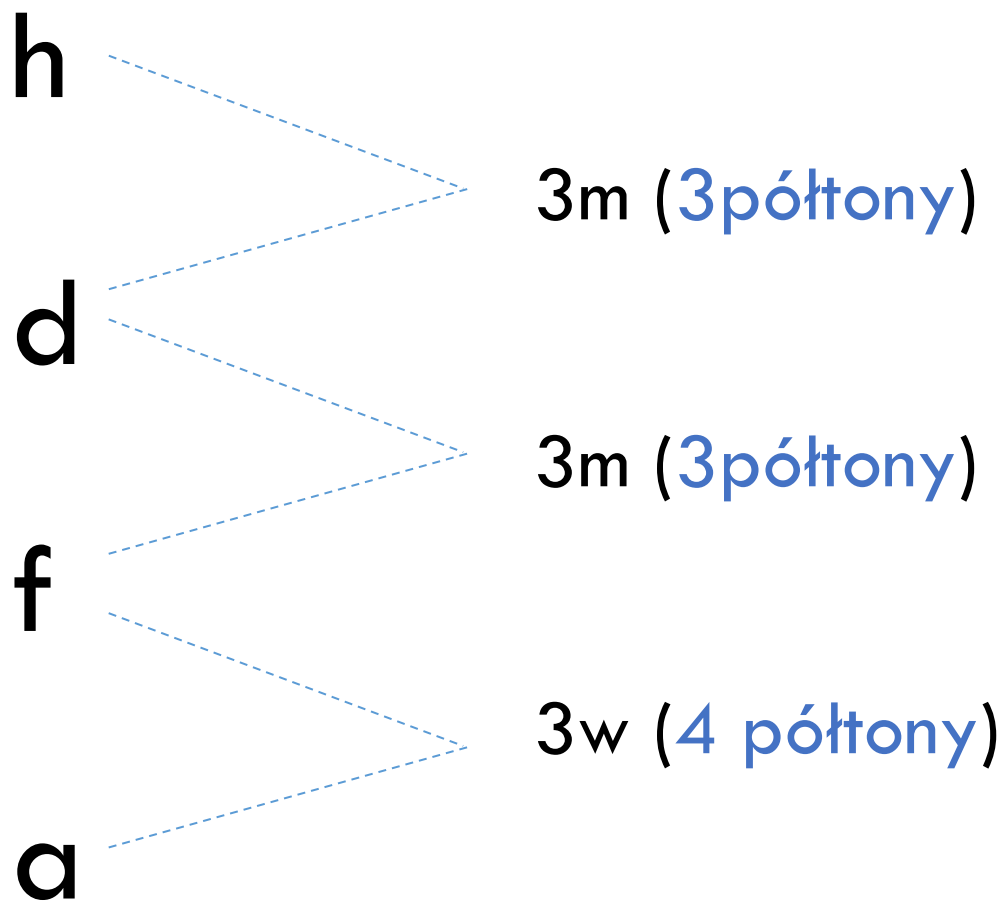
a#



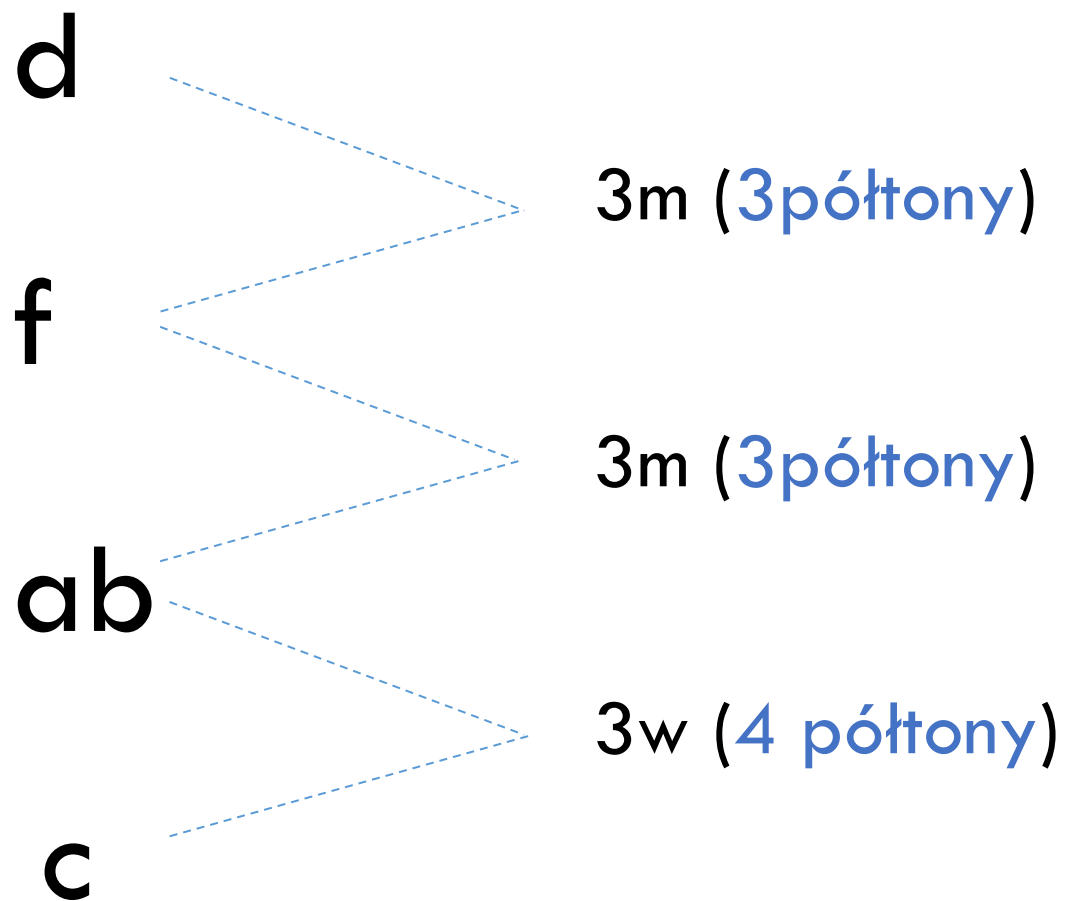
\*Akord zwiększony od dźwięku e :



\*Akord półzmniejszony od dźwięku h :



\*Akord półzmniejszony od dźwięku d :



\*Przewroty akordów durowych :

postać  
zasadnicza

---

$3w + 3m$

I przewrót

---

$3m + 4cz$

II przewrót

---

$4cz + 3w$

\*Przewroty akordów molowych :

postać  
zasadnicza

---

$3m + 3w$

I przewrót

---

$3w + 4cz$

II przewrót

---

$4cz + 3m$

\*Akordy molowe :

Cm, Cmi, C-

\*Akordy durowe :

C

\*Akordy zmniejszone :

$C^{\circ}$  ,  $C_{dim}$



\* Akordy zwiększone :

$C^+$ ,  $C_{aug}$

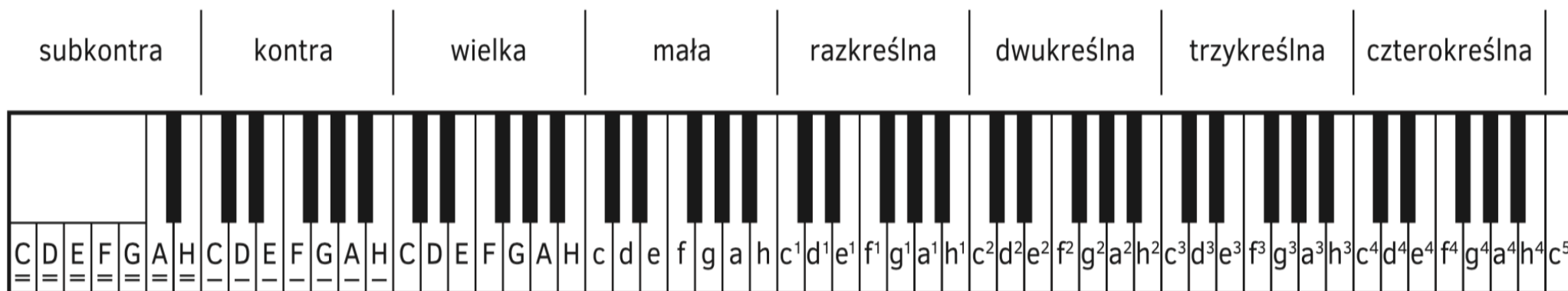
\* Akordy półzmniejszone :

C<sup>ø</sup> , Cm7b5

\*PÓŁTON – najmniejsza  
odległość pomiędzy dwoma  
dźwiękami

\*CAŁY TON – dwa półtony

\*



↑ *Nazwy oktaw i ich zakres na klawiaturze fortepianu*

cała nuta



półnuty



ćwierćnuty

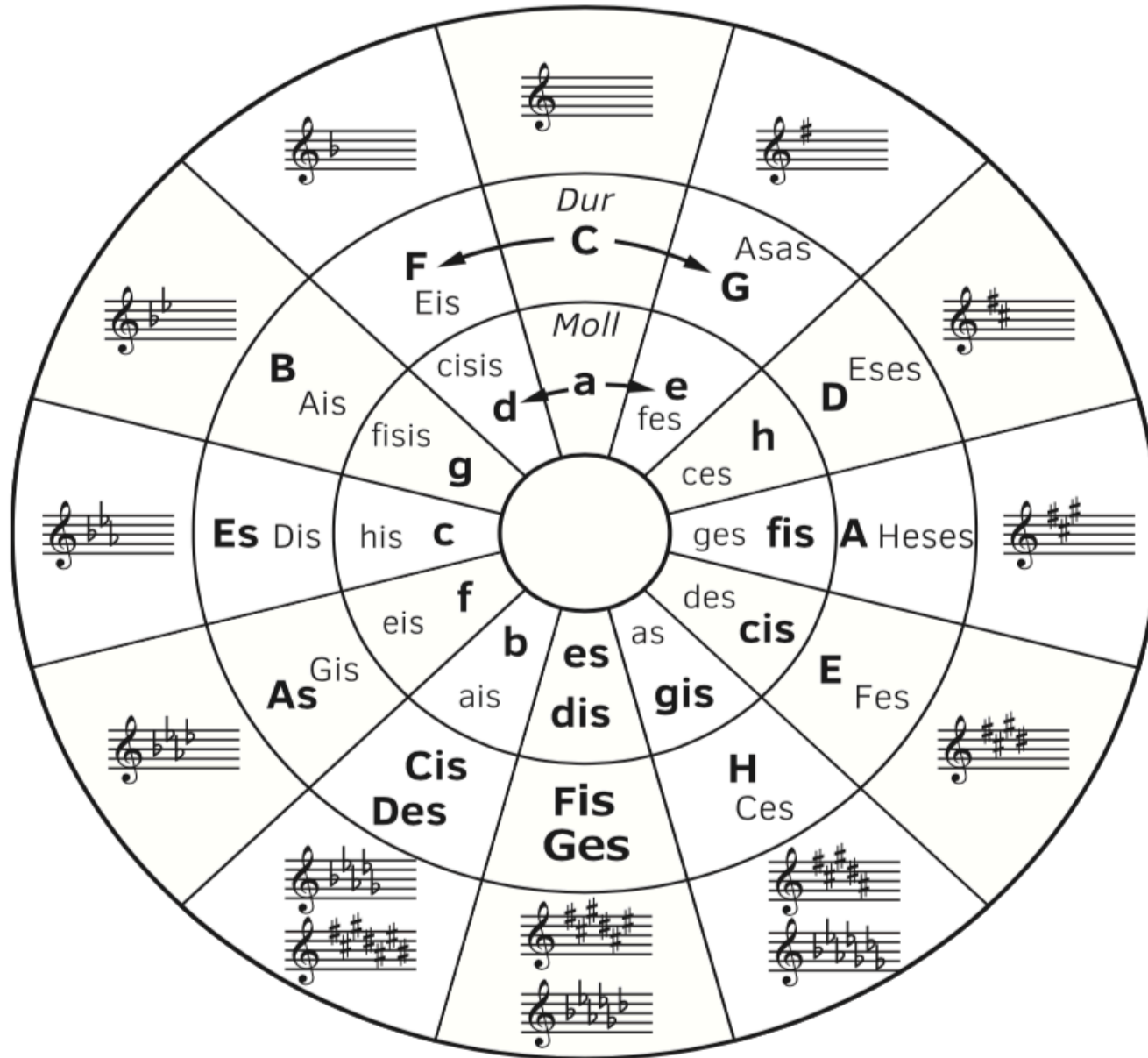


ósemki



szesnastki





\* Gama C# – dur :

c# d# e# f# g# a# h# c#

I II III IV V VI VII VIII



cały ton cały ton półton cały ton cały ton cały ton półton

\* Gama H – moll naturalna :

h c# d e f# g a h

I II III IV V VI VII VIII



cały ton półton cały ton cały ton półton cały ton cały ton



\* Skala dorycka:

d e f g a h c d  
I II III IV V VI VII VIII

cały ton półton cały ton cały ton cały ton półton cały ton

\* Skala dorycka:

e f# g a h c# d e

I II III IV V VI VII VIII



cały ton

półton

cały ton

cały ton

cały ton

półton

cały ton

Gama C – dur:

c d e f g a h c

Skala frygijska:

e f g a h c d e

\* Skala frygijska:

e f g a h c d e

I II III IV V VI VII VIII



półton

cały ton

cały ton

cały ton

półton

cały ton

cały ton

\* Skala lidyjska:

f g a h c d e f

I II III IV V VI VII VIII



cały ton    cały ton    cały ton    półton    cały ton    cały ton    półton

\* Skala miksolidyjska:

g a h c d e f g

I II III IV V VI VII VIII



cały ton    cały ton    półton    cały ton    cały ton    półton    cały ton

\* Skala lokrycka:

h c d e f g a h

I II III IV V VI VII VIII



półton

cały ton

cały ton

półton

cały ton

cały ton

cały ton

\* Skala lokrycka:

e f g a b c d e

I II III IV V VI VII VIII



półton

cały ton

cały ton

półton

cały ton

cały ton

cały ton



\* Pentatonika durowa :

c d e g a c

s. wielka

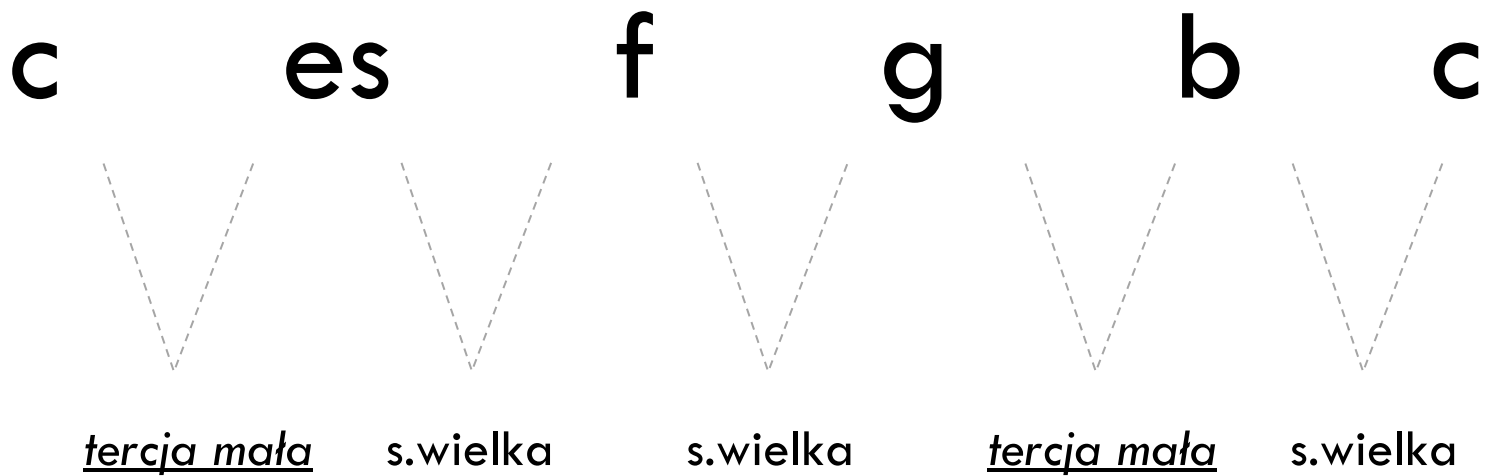
s. wielka

tercja mała

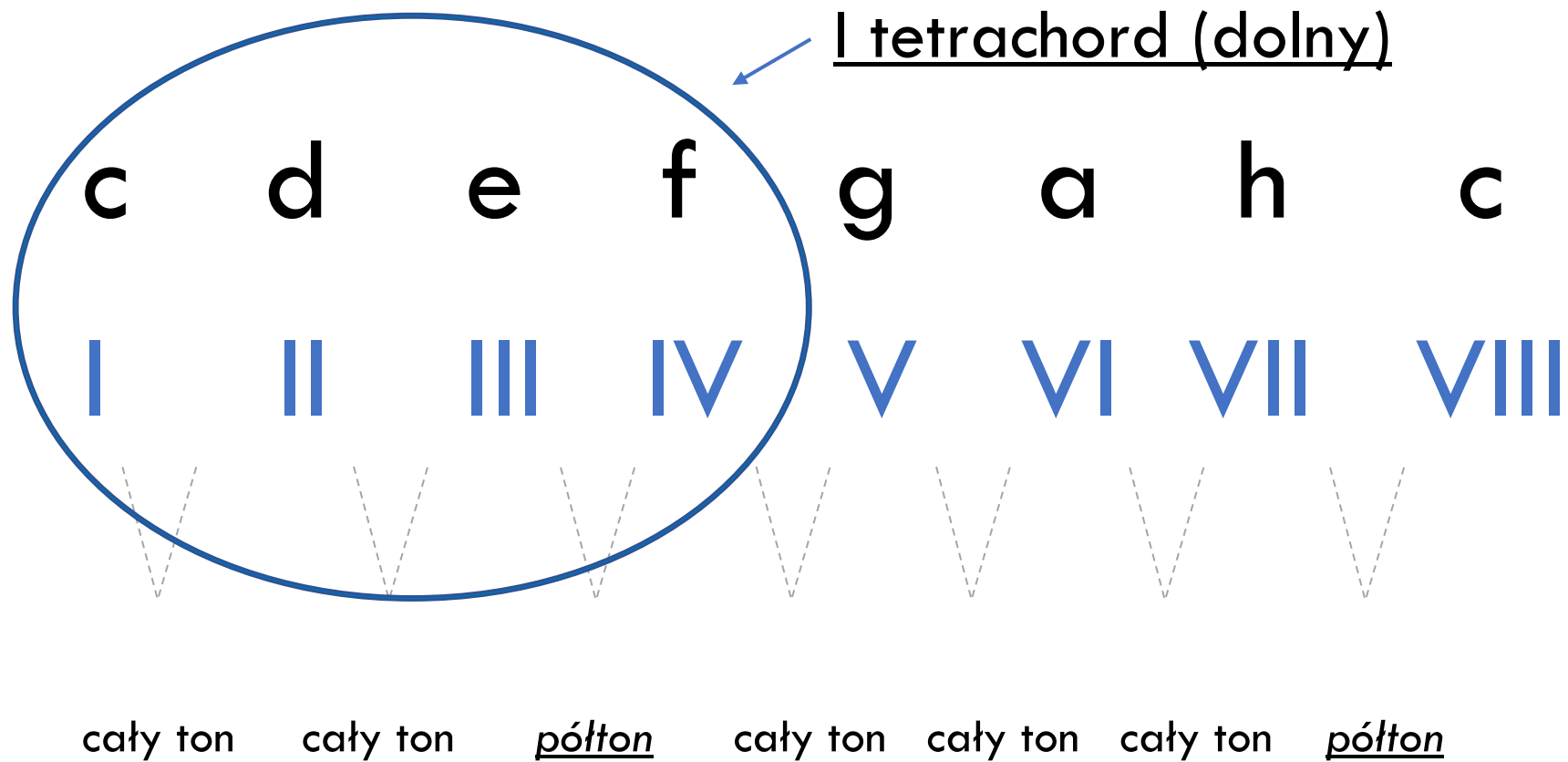
s. wielka

tercja mała

\* Pentatonika molowa :

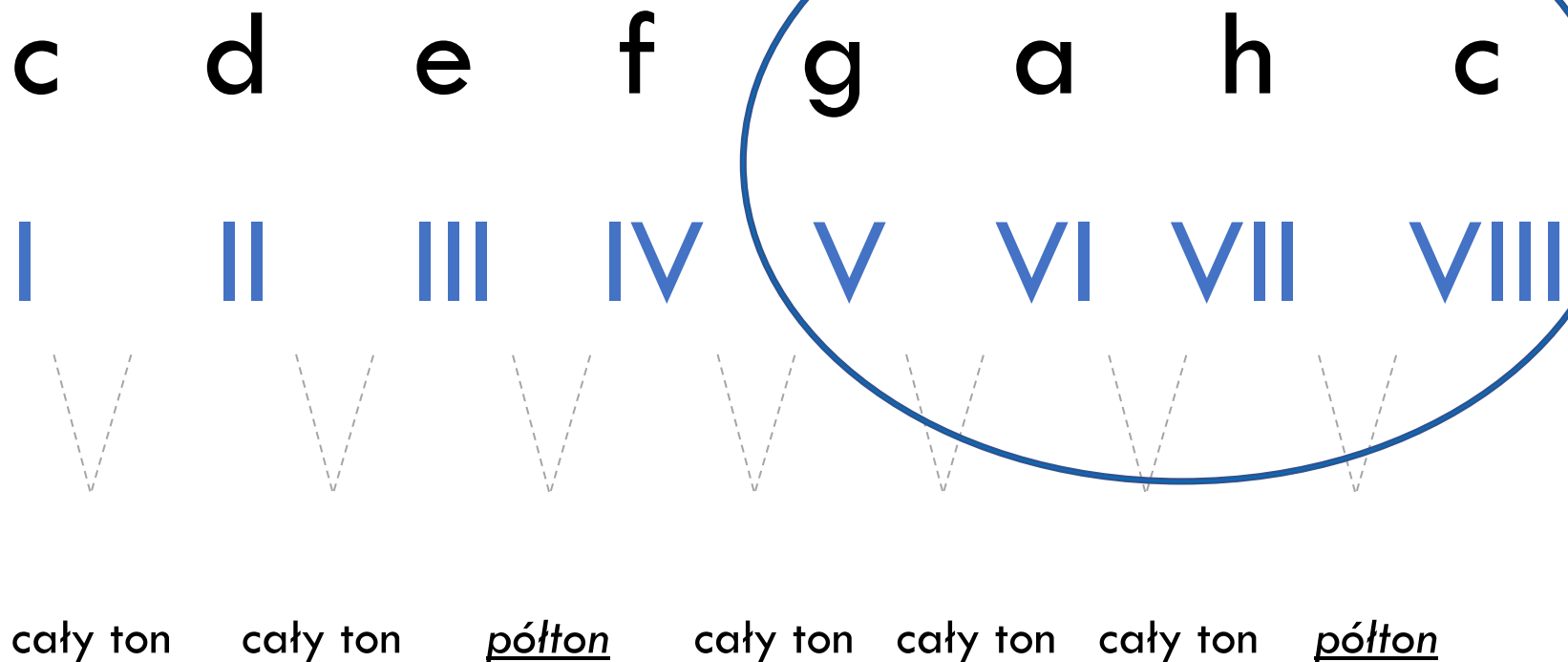


\* Gama C – dur :



\* Gama C – dur :

II tetrachord (górnny)



\*Interwał – odległość  
między dwoma dowolnymi  
dźwiękami.

\*Krzyżyk – podwyższa  
dźwięk o pół tonu.

\*Bemol – obniża dźwięk  
o pół tonu.

\*Tonacja – zbiór dźwięków  
na których oparty jest utwór  
muzyczny.



\*Gama – szereg kolejno  
ułożonych dźwięków.

c d e f g a h c

I II III IV V VI VII VIII

\*Tetrachord – cztery kolejne dźwięki siedmiostopniowej skali muzycznej zawierające się w kwarcie czystej.

\*Akord – współbrzmienie co najmniej trzech dźwięków w tym samym czasie.

\*Akord molowy:

pryma

tercja mała (3m)

kwinta czysta (5cz)

# Akord durowy:

c

e

g

pryma

tercja wielka

kwinta czysta

\*Akord durowy E-dur :

e

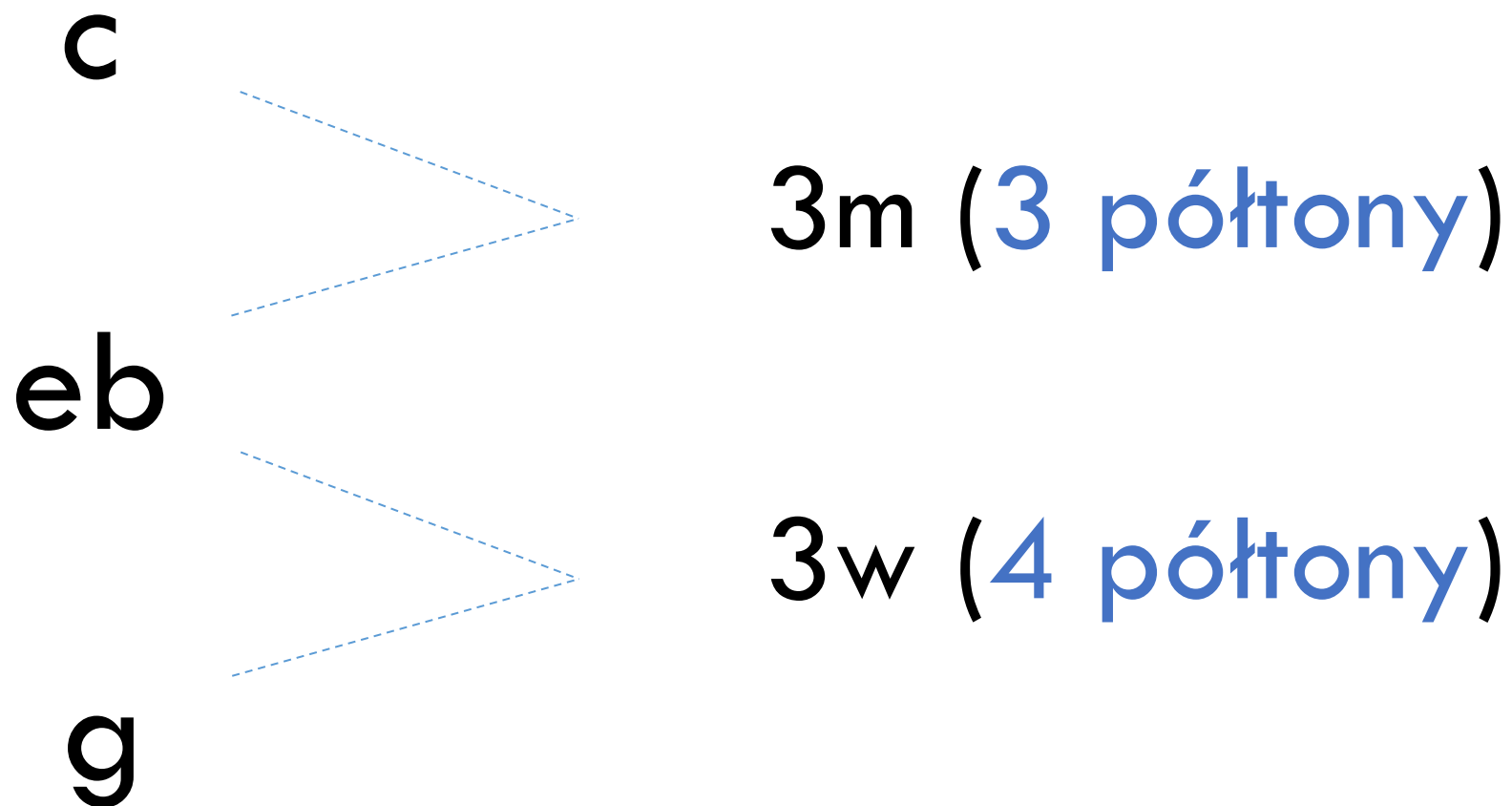
3w (4 półtony)

g#

3m (3 półtony)

h

\*Akord molowy C-moll :





\*Akord zwiększony:

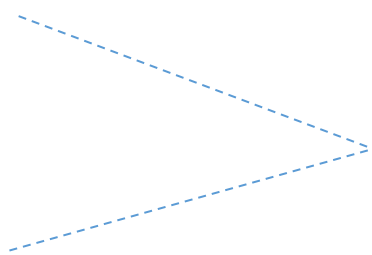
pryma

tercja wielka (3w)

kwinta zwiększona (5<)

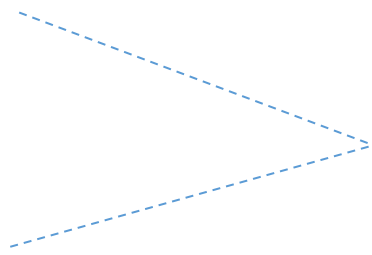
\*Akord zmniejszony od dźwięku c# :

c#



3m (3 półtony)

e

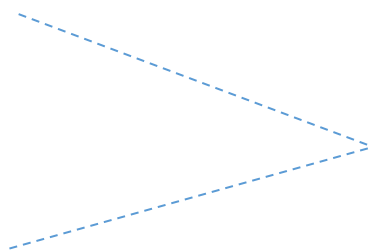


3m (3 półtony)

g

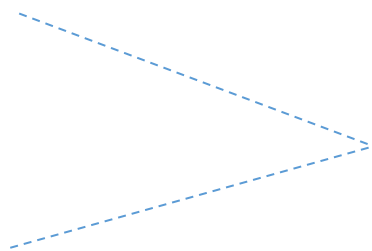
\*Akord zwiększony od dźwięku c :

c



3w (4 półtony)

e



3w (4 półtony)

g#

\*postać zasadnicza

\*I przewrót

\*II przewrót

\*Rytm - jeden z głównych elementów dzieła muzycznego, który organizuje przebieg dźwięków utworu w określonym czasie, graficznie przedstawiony za pomocą nut i pauz.

\*Takt – jednostka regularnego podziału metrycznego w utworze.

\*Metrum – podstawowy schemat określający czas trwania nut oraz układ akcentów w obrębie taktu w utworze muzycznym.

\*Tempo – jeden z głównych elementów struktury utworu muzycznego wyznaczający stopień szybkości wykonywania tego utworu.



\*Metronom – przyrząd zegarowy służący do odmierzenia tempa utworu muzycznego uzyskiwanego przez wydawanie dźwięku w określonej przez użytkownika wartości uderzeń na minutę.

\*BPM – liczba uderzeń na minutę.

C



c e g

Am



a c e

F



f a c

G



g h d

\*Fraza – odcinek tworzący zamkniętą myśl muzyczną i wyrazową w danym utworze.

\*Voicing – układ dźwięków w akordzie, specjalne rozmieszczenie składników skali połączone z jego efektem brzmieniowym lub sposobem konstrukcji.

\*Skala – szereg dźwięków ułożonych według stałego schematu. Kolejne dźwięki skali oznaczają się cyframi rzymskimi tworząc stopnie.

## Skale modalne:

\*jońska(durowa)

\*dorycka

\*frygijska

\*lidyjska

\*miksolidyjska

\*eolska(molowa)

\*lokrycka

\*Akord durowy z septymą małą:

$C^7$

\*Akord molowy z septymą małą:

$Cm^7, Cmi^7, C^-7$



\* Akord durowy z septymą wielką:

$C_{MA}^7, C^{\Delta}, C_{maj}^7$

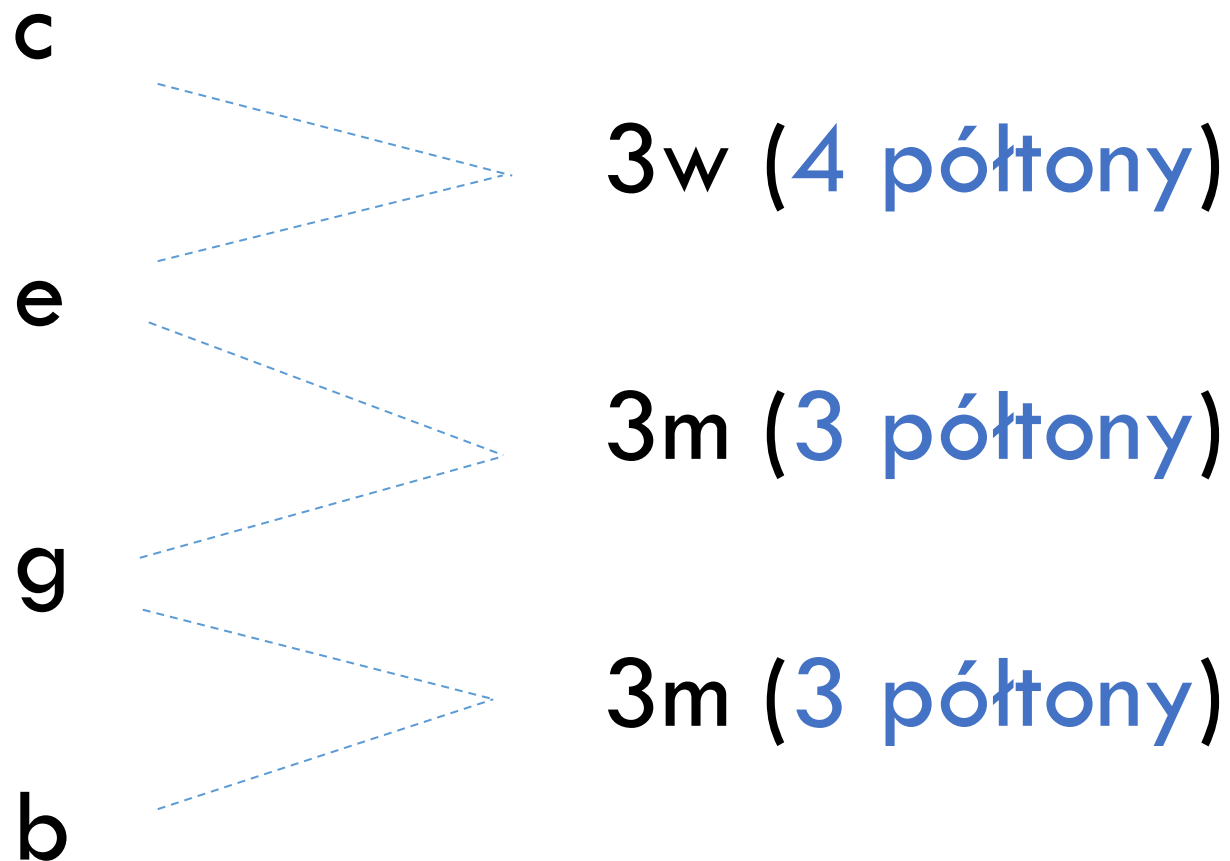
\* Akord molowy z septymą wielką

$Cm^{\Delta}, Cmi^{\Delta}, C^{-\Delta}, Cm^{(MA^7)}$

**\*Pentatonika - jedna z najstarszych skal muzycznych, złożona z pięciu dźwięków w obrębie oktawy. W muzyce współczesnej najczęściej używane są pentatonika molowa oraz durowa.**



\*Akord durowy C-dur z septymą małą:



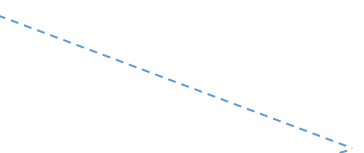
\*Akord durowy C-dur z septymą wielką:

c



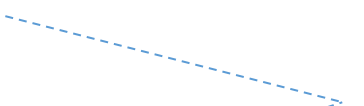
3w (4 półtony)

e



3m (3 półtony)

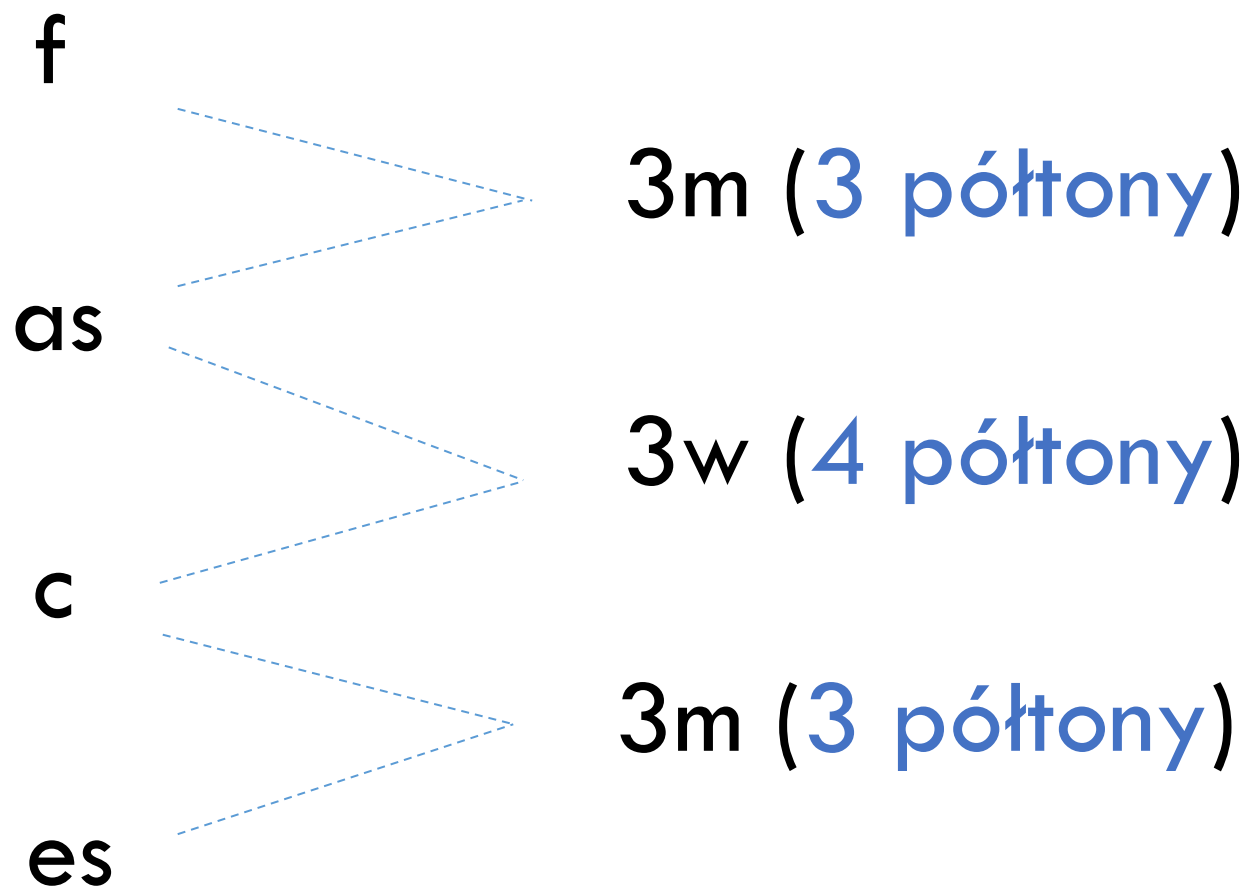
g



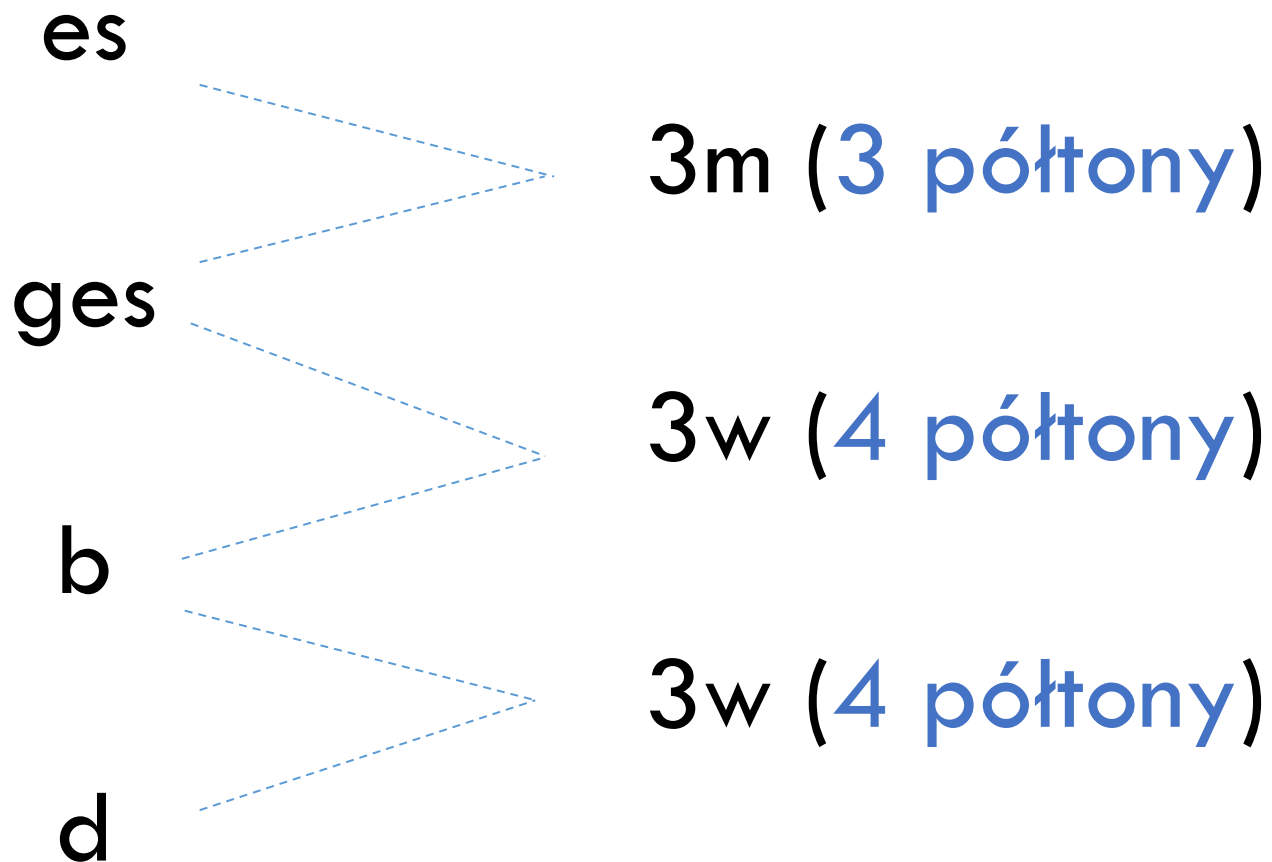
3w (4 półtony)

h

\*Akord molowy F-moll z septymą małą:



\*Akord molowy Eb - moll z septymą wielką:



\*Skala bluesowa – skala

sześciodźwiękowa oparta na molowej

pentatonice z dodanym interwałem

kwarty zwiększonej(trytonem).



\*Triada harmoniczna -  
trzy akordy tworzące podstawowe  
funkcje harmoniczne w tonacji.

Tonika na I stopniu,  
subdominanta na IV oraz  
dominanta na V.

\* Akord toniczny –  
zbudowany na I stopniu  
gamy, stanowi główny akord  
tonacji oraz punkt centralny.

\* Akord subdominantowy –  
zbudowany na IV stopniu  
skali jońskiej (czyli gamy  
durowej) lub eolskiej (czyli  
molowej).

\* Akord dominantowy –  
akord zbudowany na V  
stopniu gamy, który dąży do  
rozwiązania na akord  
toniczny.

\* Transpozycja - przeniesienie wszystkich dźwięków o pewien stały interwał w górę lub w dół. Stosowana jest w celu dostosowania utworu do skali instrumentu lub głosu ludzkiego. Może wiązać się ze zmianą przykluczowych znaków chromatycznych.

C



Am



F



G



Stand by me –

Akordy w przewrotach -

c-e-g, c-e-a, c-f-a, d-g-h, e-g-c

**Stand by me – oryginalna tonacja:**

**| E | Bm | G | A |**



Stand by me – tonacja łatwiejsza

na początek:

C | Am | F | G |